

Методические указания. Для чистого пропевания большой секунды педагог несколько раз поет с детьми музыкальную фразу из русской народной прибаутки «Сорока-сорока», транспонируя ее по полутонам от *ми* до звука *си*. В качестве распевания и закрепления малой и большой секунд, а также для выработки подвижного, легкого звучания и отчетливого произношения слов можно спеть песенку «Цветики» В. Карасевой. В разучиваемой песне сложный ритмический рисунок, поэтому дети прохлопывают его. Пунктирный ритм можно отработать отдельно с помощью музыкального молоточка (педагог предлагает это сделать одному из детей). Во время разучивания песни необходимо четко проговорить текст песни на высоком звучании, выделяя слова по смыслу. Кроме того, педагог обращает внимание на разные окончания третьей и четвертой музыкальных фраз.

ГУСИ

Русская народная песня

Обработка С. Разоренова

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

нар

1. Гу - си вы, гу - си, се - рые гу - си!

Га - га-га га-га-га, га - га-га га - га-га!

1. Дети. Гуси, вы, гуси,
Серые гуси!
Гуси. Га-га-га, га-га-га! 2 раза
2. Дети. Где вы бывали?
Кого вы видали?

Г у с и. Мы видали волка,
Нес он гусенка.
3. Д е т и. Щиплите вы волка,
Спасайте гусенка!
Г у с и. Га-га-га, га-га-га! 2 раза

Диапазон песни: *ми — до₂*.

Программное содержание. Учить детей эмоционально отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь напевно, в умеренном темпе. Четко выпевать два звука на один слог в словах: «гуси», «бывали», «видали», «волка», «гусенка». Чисто интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а также малую секунду (*фа # — соль*). Правильно выполнять ритмический рисунок песни. Ясно произносить гласные в словах: «серые», «щиплите», «спасайте». Соблюдать логические ударения в музыкальных фразах. Петь выразительно, негромко.

Методические указания. В песне нет вступления, поэтому желательно проиграть окончание песни. Для того чтобы настроить детей на звук *си*, с которого начинается песня, можно предложить детям погудеть как паровоз на этом звуке. Песня написана в виде диалога. В исполнении передается вопросная и ответная форма, которая переходит по музыкальным фразам. Поэтому в процессе разучивания и по усвоению песню можно исполнять подгруппами. Во время пения педагог следит за тем, чтобы дети хорошо открывали рот, произнося слог «га», который способствует формированию правильного звукообразования. Для чистого пропевания двух звуков на один слог, а также для напевности мелодии можно спеть музыкальную фразу из песенки «Баю-баю», обработка М. Иорданского, транспонируя ее по полутонам вверх до звука *си*.



Ба-ю, ба-ю, ба-ю, бай. Ты, со-ба-чка, не лай.

Когда песня будет выучена, ее можно инсценировать.